Harp I

Harfe solo mit Orchester.

	netto ℳ ₰
Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	2 —
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 50
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 50
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	4 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	5 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch	4 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	5 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	7 50
Trnecek, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag	5 —

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze	2 50
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 50
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray"	2 —
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	6 —
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	2 —
— op. 69. Romanze in F-dur	2 —
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 50
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto	2 50
— op. 24. Rêverie	2 —
— op. 26. Cantilène	2 —
— op. 29. Chant d'amour	2 —
— op. 30. Mélancolie	2 —
— op. 32. Pleurs et Rires	2 —
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	3 —

Violoncello und Harfe.

	netto ℳ ₰
Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	2 —
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 50
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	2 —
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	3 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray"	2 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 50
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	4 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation	2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	2 —
No. 2. Seguidilla	2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg	2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	4 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	4 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Hariners Abendsang. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen .	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen .	2 50
No. 3. Serenade. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen .	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel	2 50
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen	2 50
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	4 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	4 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	2 —

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	3 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke	6 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	10 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	3 —

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	2 —
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied	1 —
Müller, Margarethe. Christkindchen.	
Ausgabe für hohe Stimme	1 —
Ausgabe für tiefe Stimme	1 —

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	4 —
Komplett in 1 Band gebunden	10 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	5 —
Heft II, Übung 26—50	5 —
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden	5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Nr. 242 b.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95317

Aufführungsrecht
vorbehalten.

DUO.

Harfe I.

Hans Trneček, Op. 23.

Moderato.
un poco animato

f

ff

rit.

a tempo

pp

p

dim.

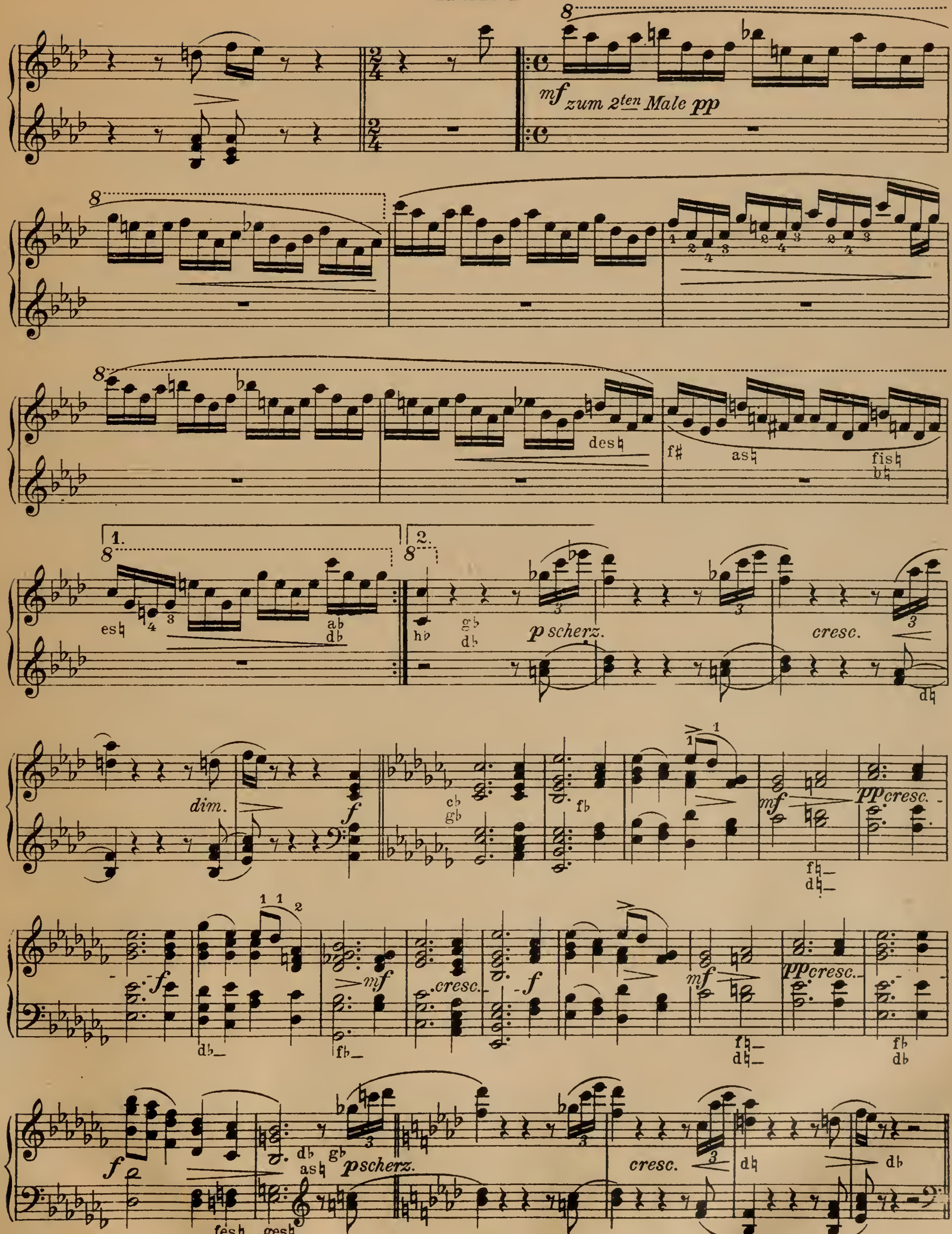
poco cresc.

weich und zart

leg.

leg.

Copyright 1922 by Jul. Heinr. Zimmermann.


mf zum 2ten Male pp
des♮
f♯
as♮
fis♮
b♮
es♮
ab
db
hb
gb
db
p scherz.
cresc.
dim.
cb
gb
fb
mf
pp cresc.
f♮
d♮
db
fb
cresc.
f
pp cresc.
fes♮
des♮
ges♮
as♮
p scherz.

Tempo I.

p *mf* *p* *mf*

f *mf* *cresc.* *accelerando* *allegro*

f *dimi* *nu* *en*

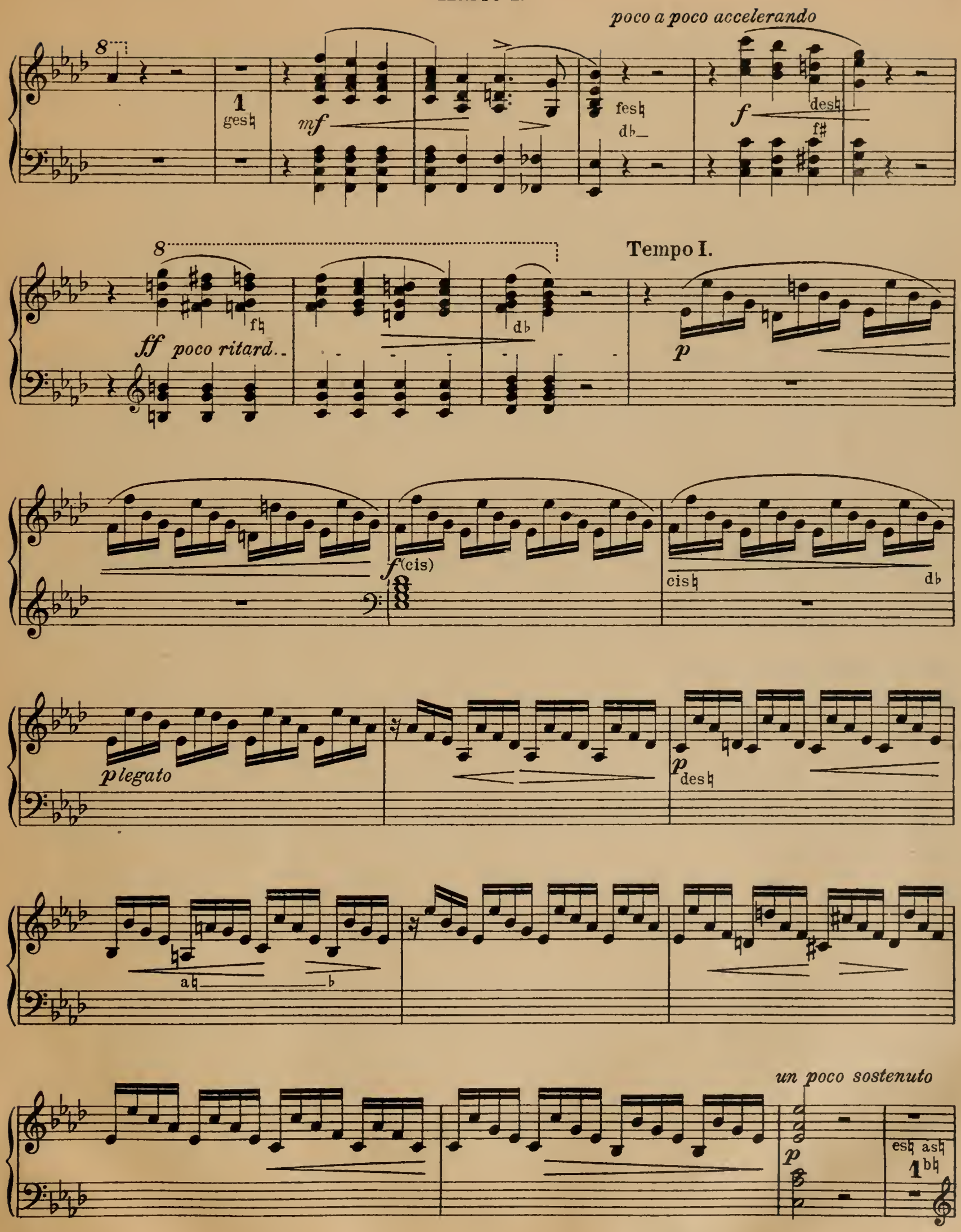
rit. Tempo I.

do

p

8 8

p


poco a poco accelerando
ges♮
mf
fes♮
d♭
f
des♮
f♯
ff poco ritard.
f♮
d♭
Tempo I.
p
f (cis)
cis♮
d♭
p legato
p
des♮
a♮
♭
un poco sostenuto
p
es♮ as♮
b♮

p un poco animato

hb f♯
eb 1

p *f*

p *f*

mf

pp

pp

sempre pp

g♭

pp

rit.

a tempo

rit.

a tempo

(gleich dämpfen)

Melodia marcato

cresc.

poco sostenuto

un poco soste-

cresc.

dim.

sehr zart

nuto

a tempo

Melodia marcato

poco cresc.

Animato (Quasi Allegro).

sehr zart

ff

Tempo I.

ritard.

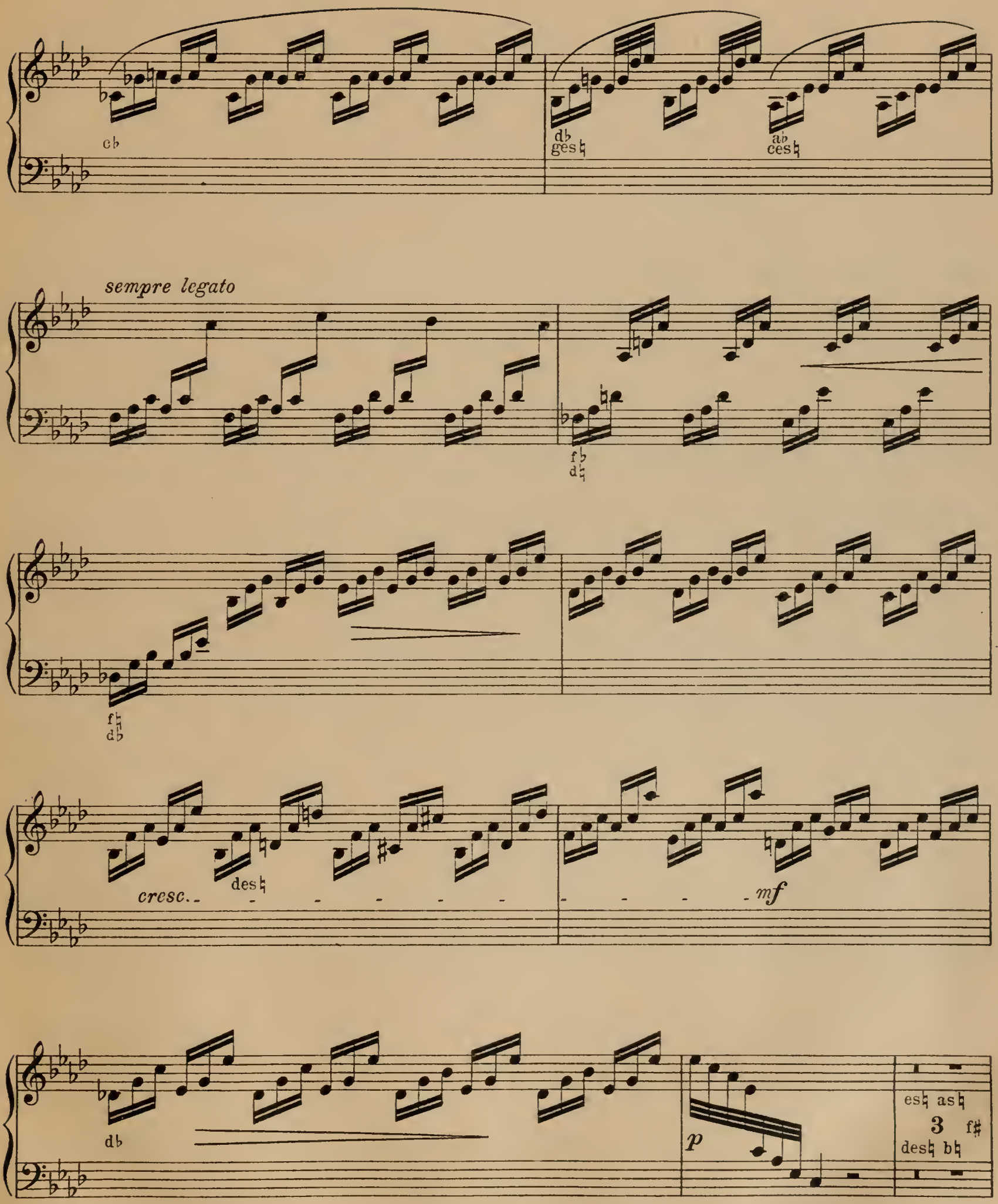
a tempo

Tempo un poco animato.

zart

pscherz.

cresc.


cb
db
ges
ab
ces
sempre legato
fb
db
fb
db
cresc.
des
mf
db
p
es as
3
f♯
des b

Animato (Quasi Allegro).

f risoluto *ff* fis♮ eb gb

db hb fb

ges♮ fes♮

8 Tempo I. *ritard.* *a tempo*

f *ff*

ritard. *a tempo*

ff

8 8

p glissando

as♮ ges♮ a♭

g♭

f

animato

8

ff

Tempo I. ritard.

g♯
d♯ b♯

a tempo

glissando

ff

8

sf

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Trueck Duo Op. II

Aufführungsrecht
vorbehalten.

DUO.

Harfe II.

Hans Trneček, Op. 23.

Moderato.

un poco animato *f* *r.H.*

cres - cendo *r.H.* *ff*

poco a poco diminuendo *p dim.*

A

a tempo *p* *cresc.*

sost. *a tempo* *p* *poco cresc.* *leg.* *leg.*

mf cresc. *f*

poco a poco accelerando

Copyright 1922 by Jul. Heinr. Zimmermann.

a tempo

8

ff

rit.

ff

(gleich dämpfen)

pp

p

8

mf animato

poco sost.

dim.

p

a tempo

p

poco sosten.

fes ges
des ces

Harfe II.

un poco animato

un poco sostenuto

sempre pp

sempre legato

ges♮

fes♮

g♭

f♭

pp

poco cresc.

mf

(F)

Animato (Quasi Allegro)

risoluto

p

3

fes♮ ges♮ as♮

des♮ ces♮

f

ff

ff

g♭

d♭

f♭

ges♮

Harfe II.

Tempo I.

fes

ritard.

ff

a tempo

ab

ff

Tempo un poco animato.

sost.

p

scherz.

fz

as fis es

cresc.

eb

f♯

p

ab fis es

cresc.

eb

des

b

db

mf

Basso marcato

hb

es

es

b hb

des

eb

bb

f♯

as

fis

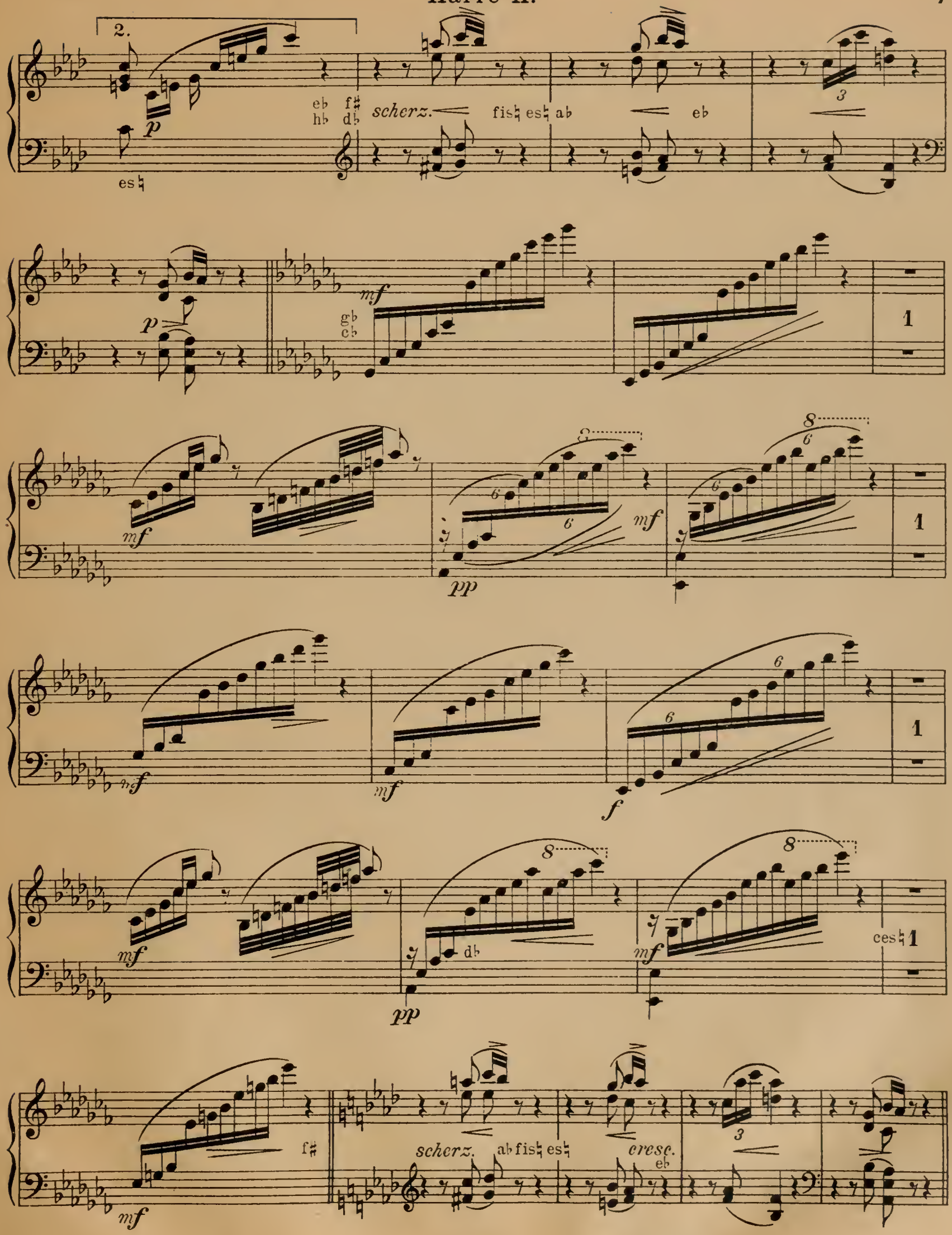
1.

dim.molto

es

ab

db


2.
p
es♮
eb f♯
hb db
scherz.
fis♮ es♮ ab
eb
3
p
mf
gb
cb
1
mf
pp
mf
1
mf
mf
f
1
mf
pp
db
mf
ces♮ 1
mf
f♯
scherz.
ab fis♮ es♮
cresc.
eb
3

Harfe II.

Tempo I.

accelerando

mf *p* *p* *cresc.*

Allegro.

Tempo I. *weich und zart*

f dim. *p* *poco cresc.*

zart

poco

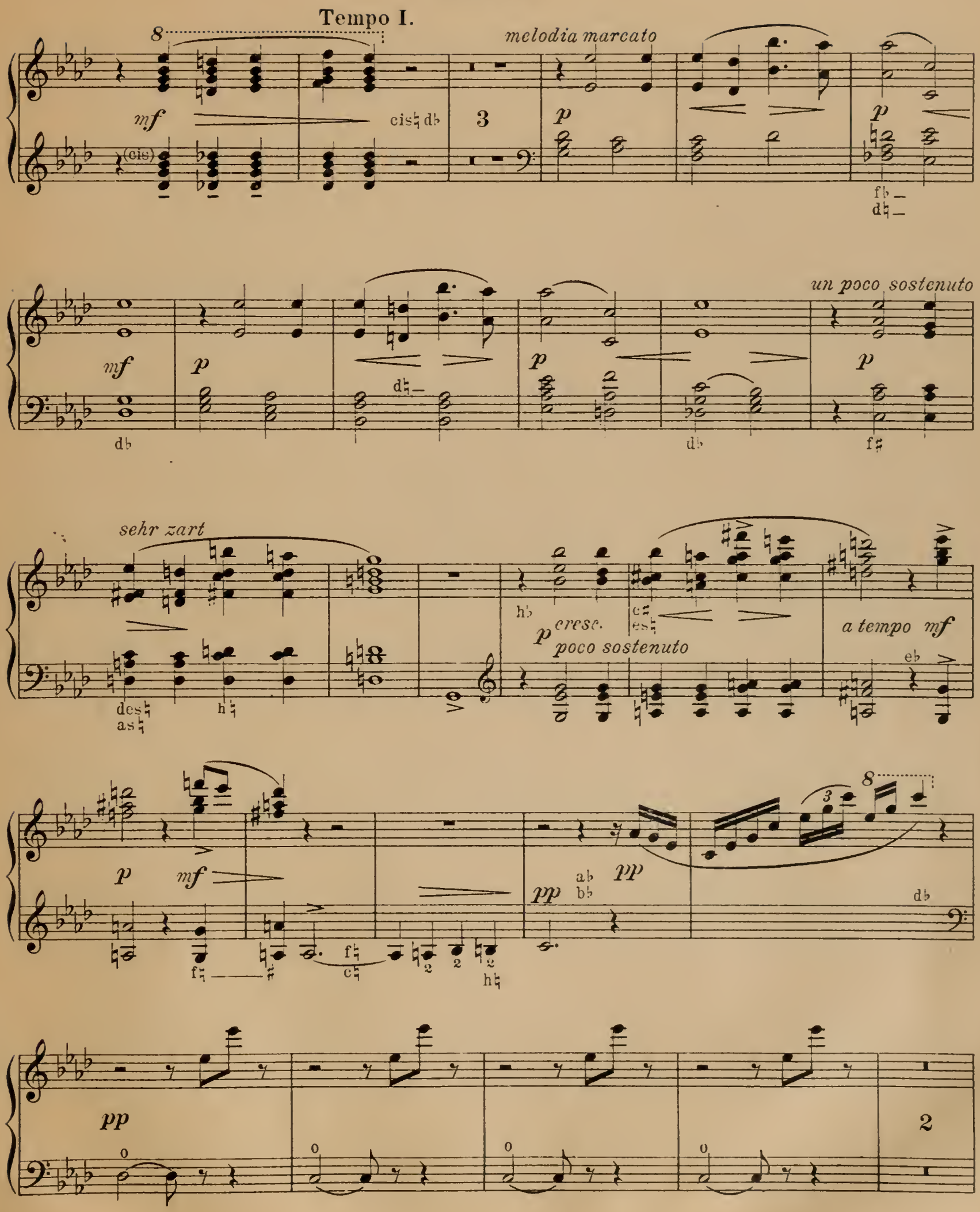
crescendo

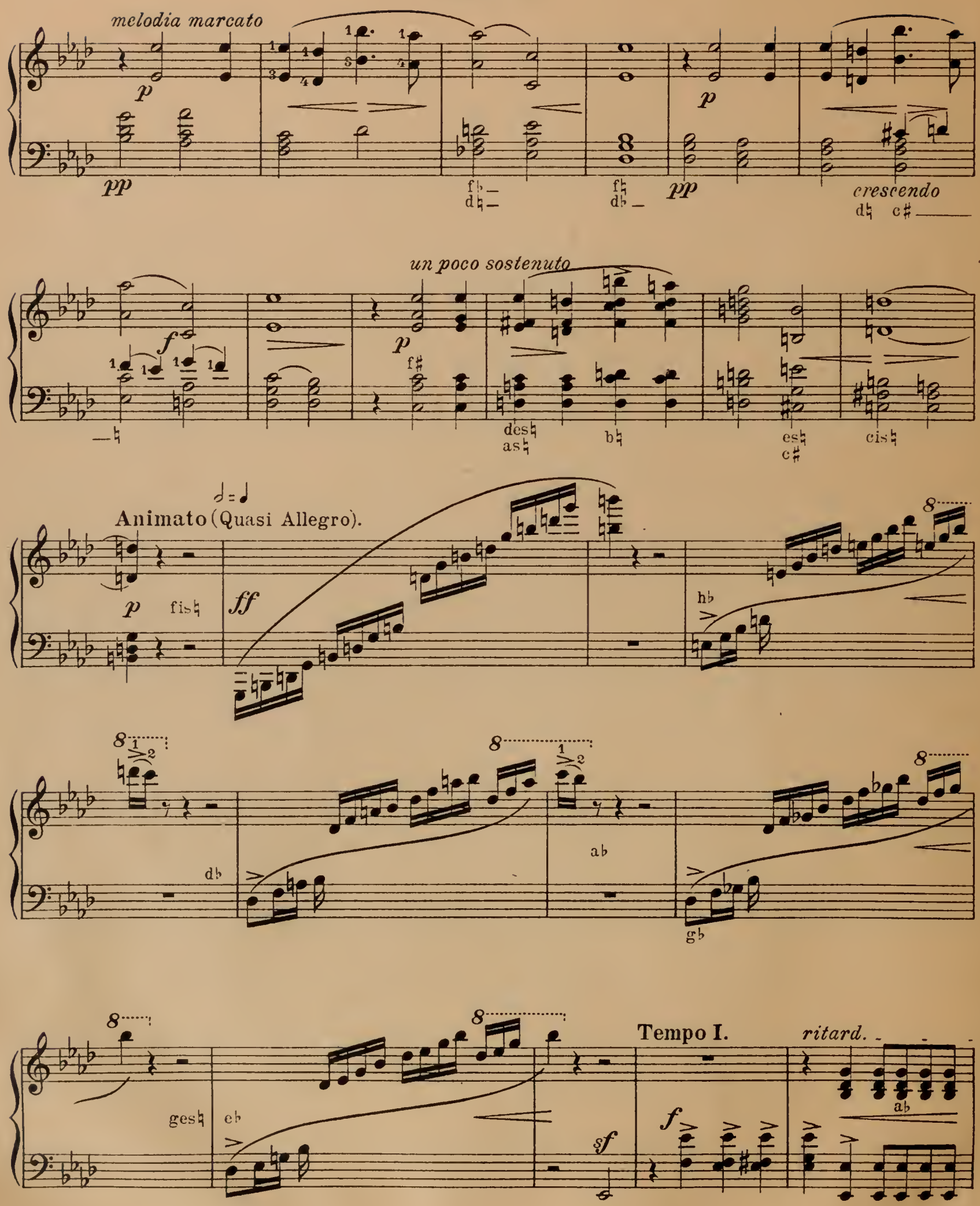
p

poco a poco accelerando

poco ritard.

mf *f*


Tempo I.
melodia marcato
mf
cis♮ d♭
3
p
(cis)
f♭
d♮
un poco sostenuto
d♭
f♯
sehr zart
des♮
as♮
h♮
h♭
cresc.
poco sostenuto
c♯
es♮
a tempo mf
e♭
pp
a♭
b♭
2


melodia marcato
p
pp
f♭
d♮
f♮
d♭
crescendo
d♮ c♯
un poco sostenuto
f
p
f♯
des♮
as♮
b♮
es♮
c♯
cis♮
Animato (Quasi Allegro).
p
fis♮
ff
h♭
d♭
a♭
g♭
ges♮
e♭
sf
Tempo I.
f
ritard.
a♭

a tempo

ff

ff

ff

fes des ces

l.H.

r.H.

animato

8

hb

fb

Tempo I.

ritard.

a tempo

fes

sf sf sf

Z. 10952 Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Sandy

Tracek Duo Harpe I

Aufführungsrecht
vorbehalten.

DUO.

Harfe I.

Hans Trneček, Op. 23.

Moderato.
un poco animato

f

ff

rit.

a tempo

pp

p

dim.

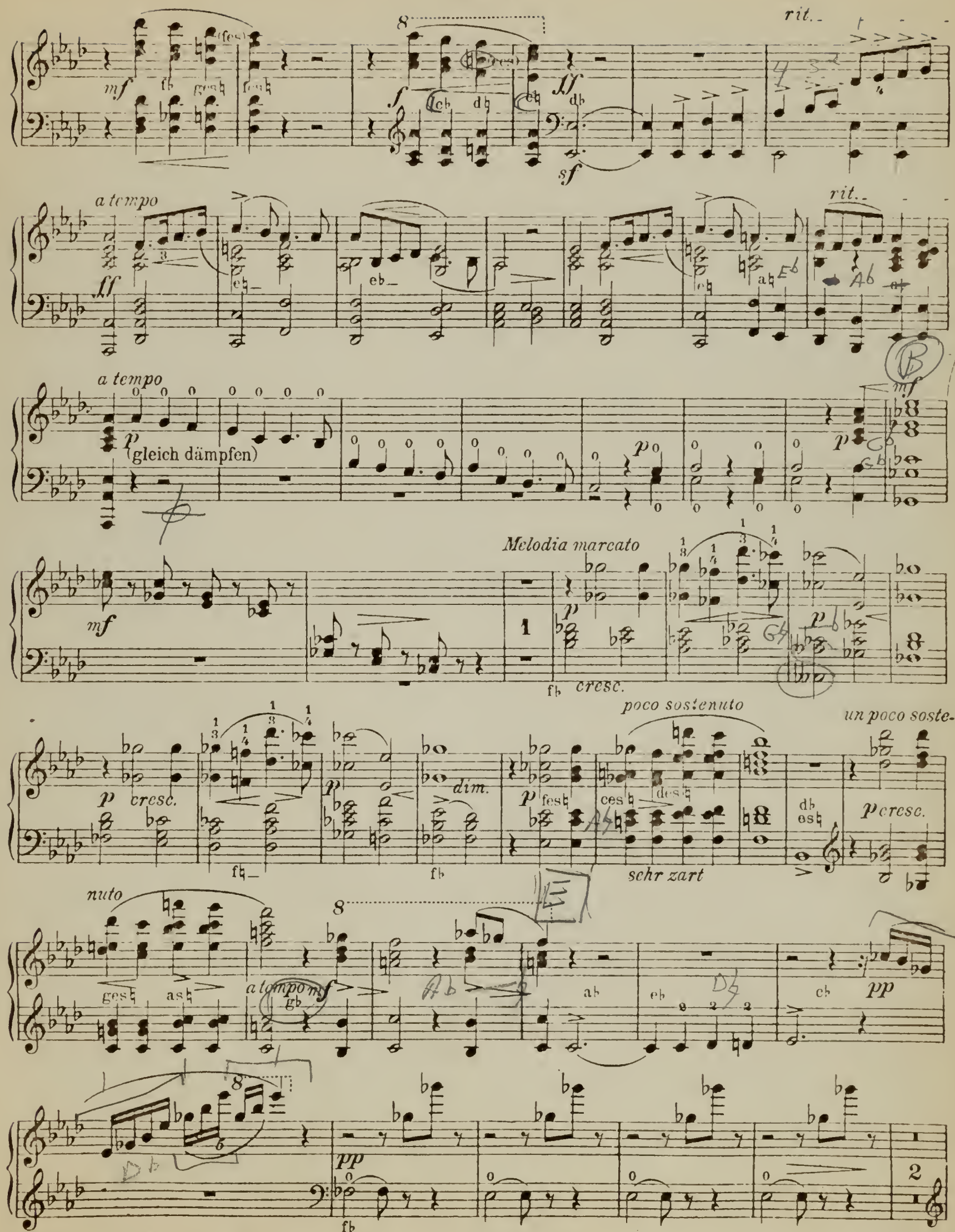
poco cresc.

weich und zart

leg.

leg.

Copyright 1922 by Jul. Heinr. Zimmermann.


rit.
a tempo
rit.
a tempo
(gleich dämpfen)
Melodia marcato
cresc.
poco sostenuto
un poco soste-
cresc.
dim.
sehr zart
cresc.
nuto
a tempo
pp
pp

Harfe I.

Melodia marcato

poco cresc.

Animato (Quasi Allegro).

sehr zart

zart

pscherz.

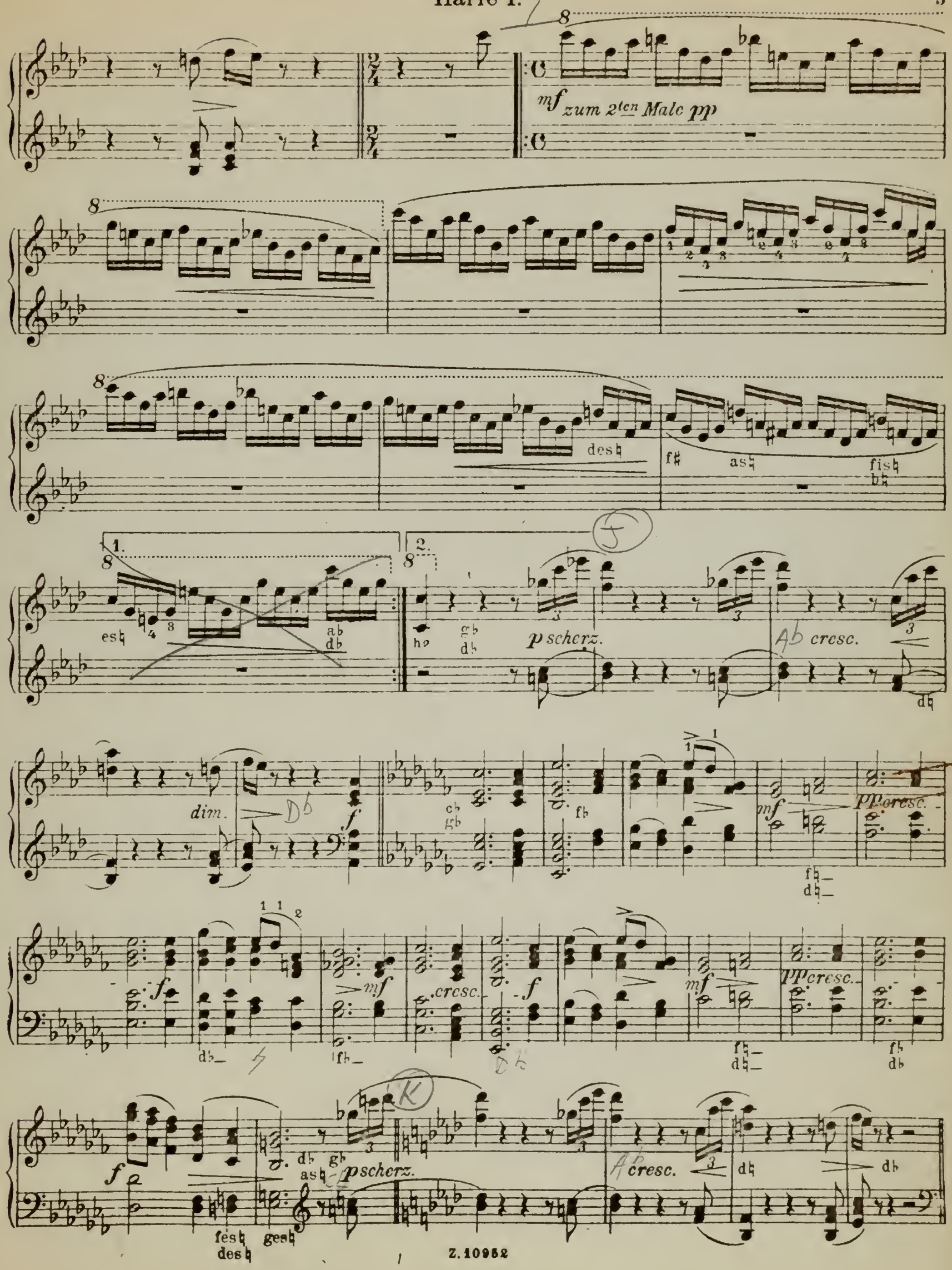
Tempo I.

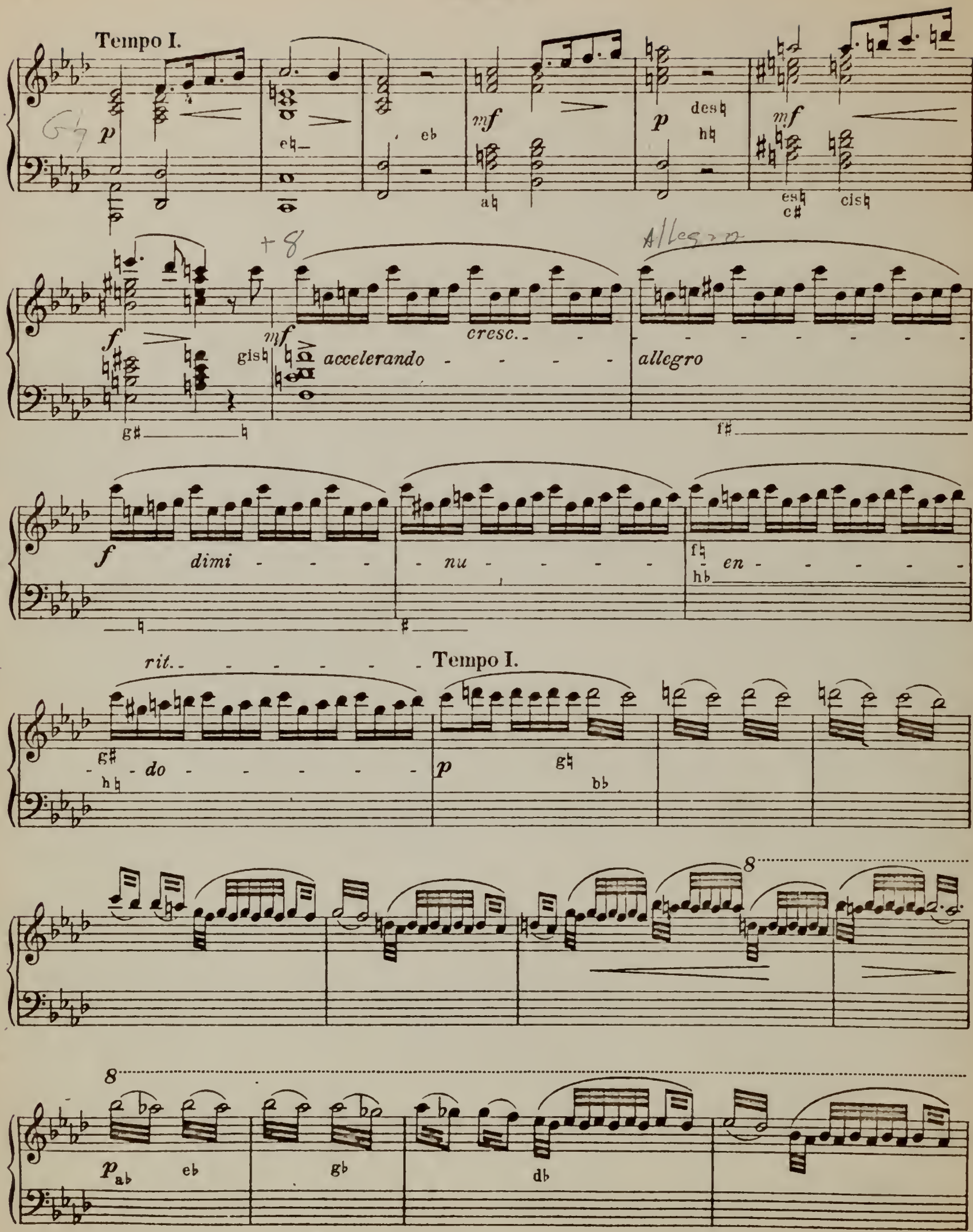
ritard. *a tempo*

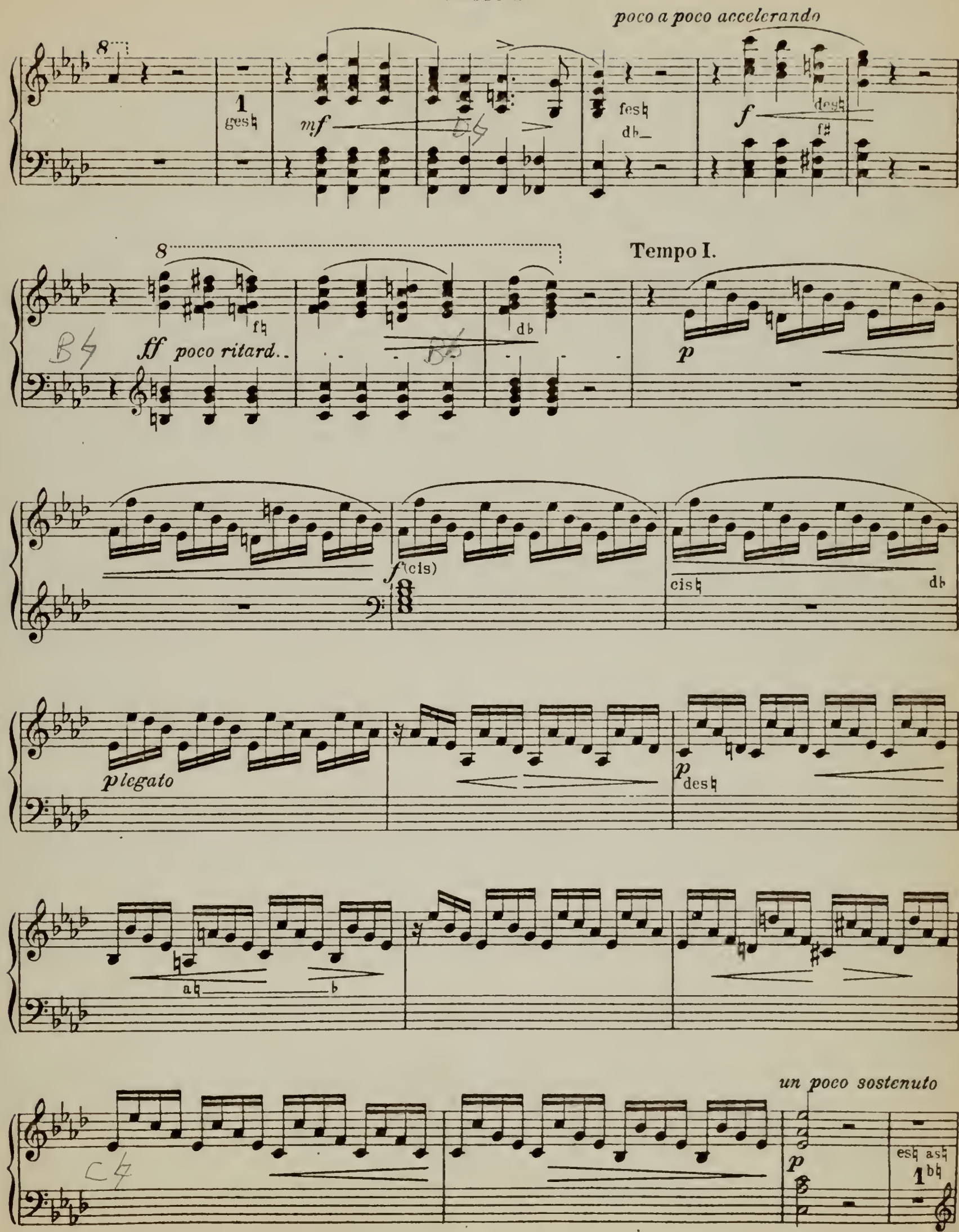
Tempo un poco animato.

cresc.

cresc.


mf zum 2ten Male pp
des♮
f♯
as♮
fis♮
b♮
1.
2.
es♮
ab
db
ho
gb
db
p scherz.
cresc.
dim.
f
cb
gb
fb
mf
pp cresc.
f♮
d♮
db
fb
cresc.
f
mf
pp cresc.
f♮
d♮
fb
db
f
fes♮
des♮
ges♮
db
gb
as♮
p scherz.
cresc.
d♮
db


Tempo I.
p
e♮
e♭
mf
a♮
p
des♮
h♮
mf
es♮
c♯
cis♮
f
gis♮
mf
accelerando
cresc.
allegro
g♯
♮
f♯
f
dimi
nu
f♮
en
h♭
♮
♯
rit.
Tempo I.
g♯
h♮
do
p
g♮
b♭
8
8
p
a♭
e♭
g♭
d♭


poco a poco accelerando
8
1
ges♮
mf
fes♮
d♭
f
des♮
f♯
8
ff poco ritard.
f♮
d♭
Tempo I.
p
f (cis)
cis♮
d♭
p legato
p
des♮
a♮
♭
un poco sostenuto
p
es♮ as♮
1 b♮

p un poco animato

hb f♯
eb 1

p *f*

p *f*

mf

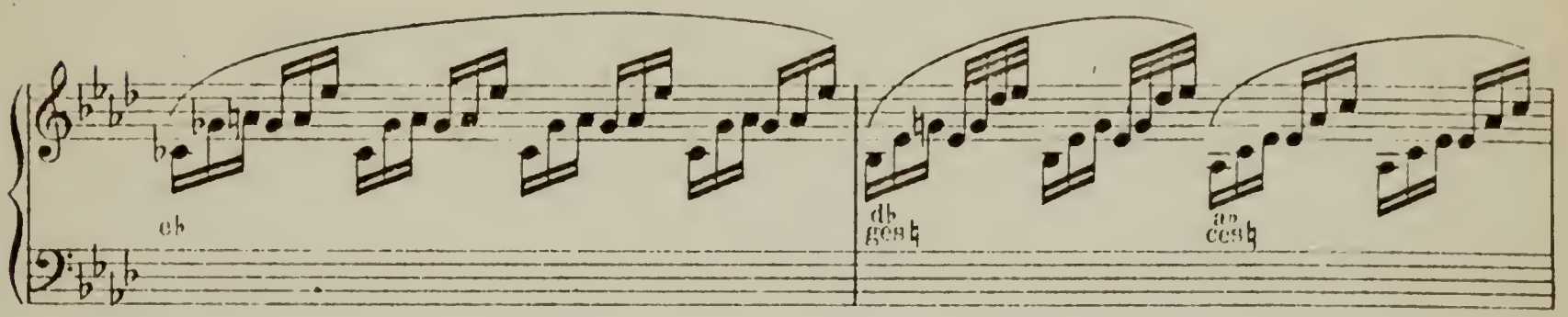
pp

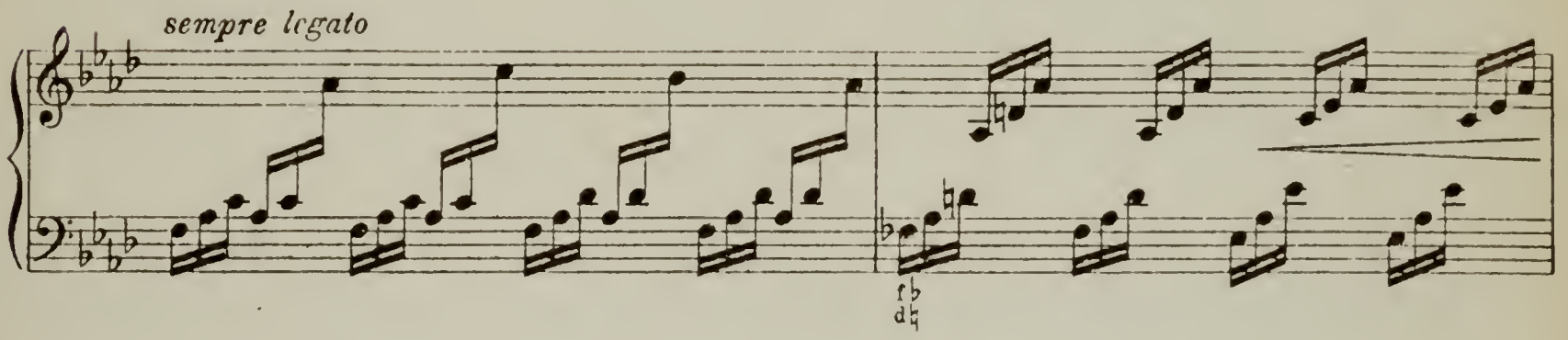
pp

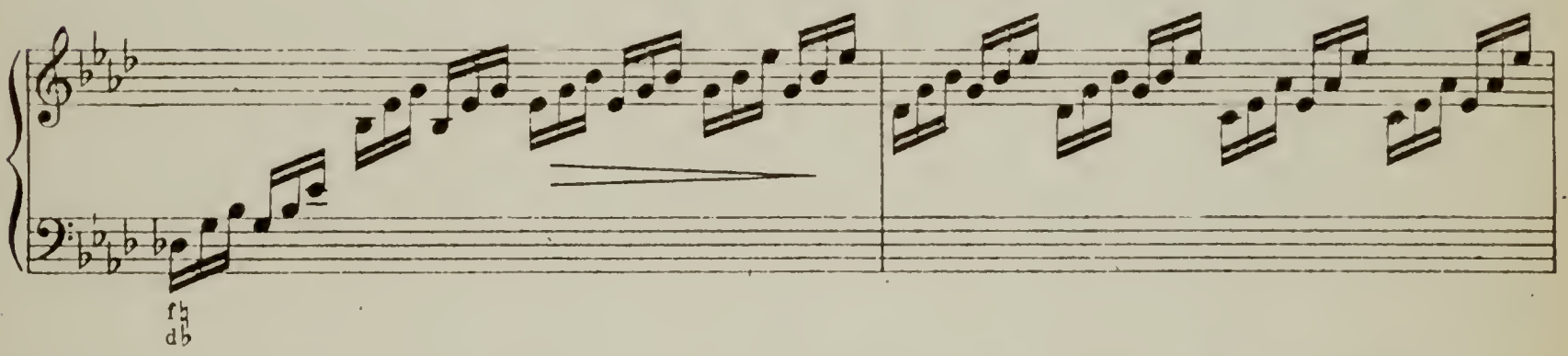
sempre pp

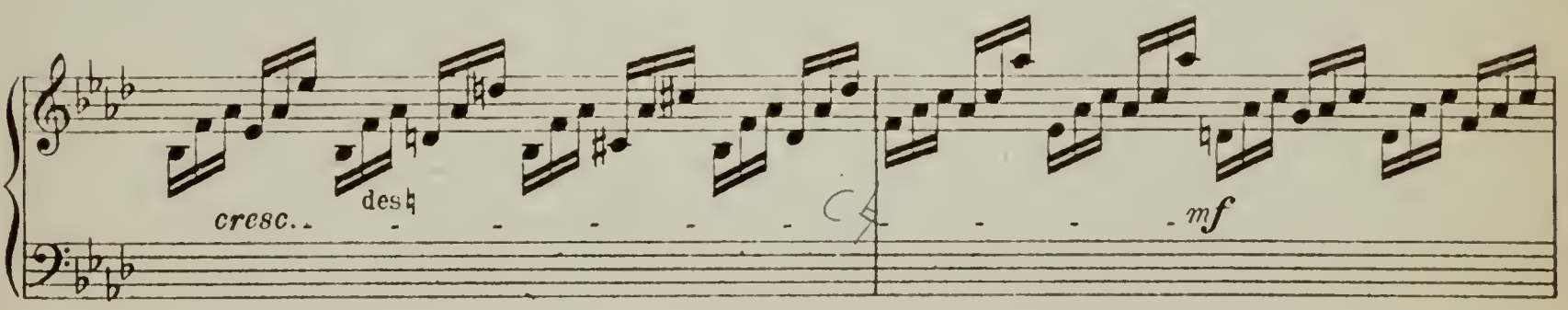
gb

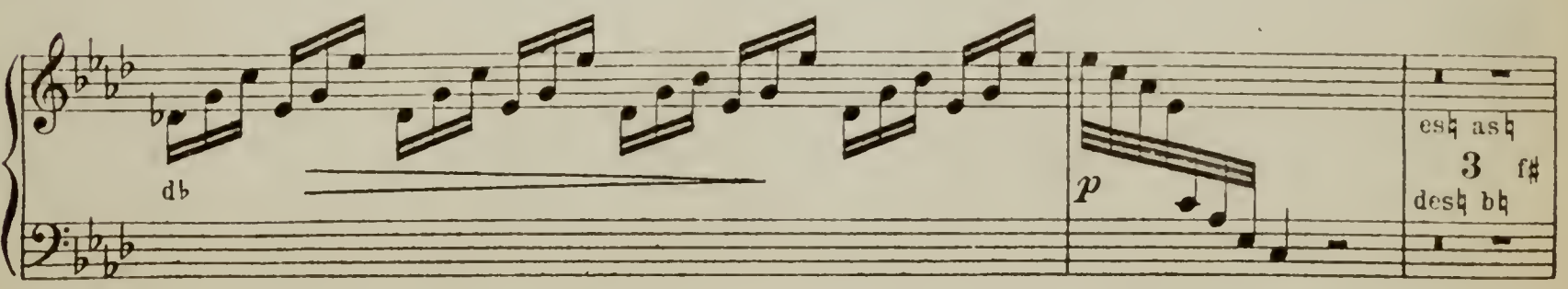
pp


ab
db
ges
ab
ces


sempre legato
fb
db


fb
db


cresc.
des
mf


db
p
es as
3 f
des b

Animato (Quasi Allegro).

f risoluto *ff*

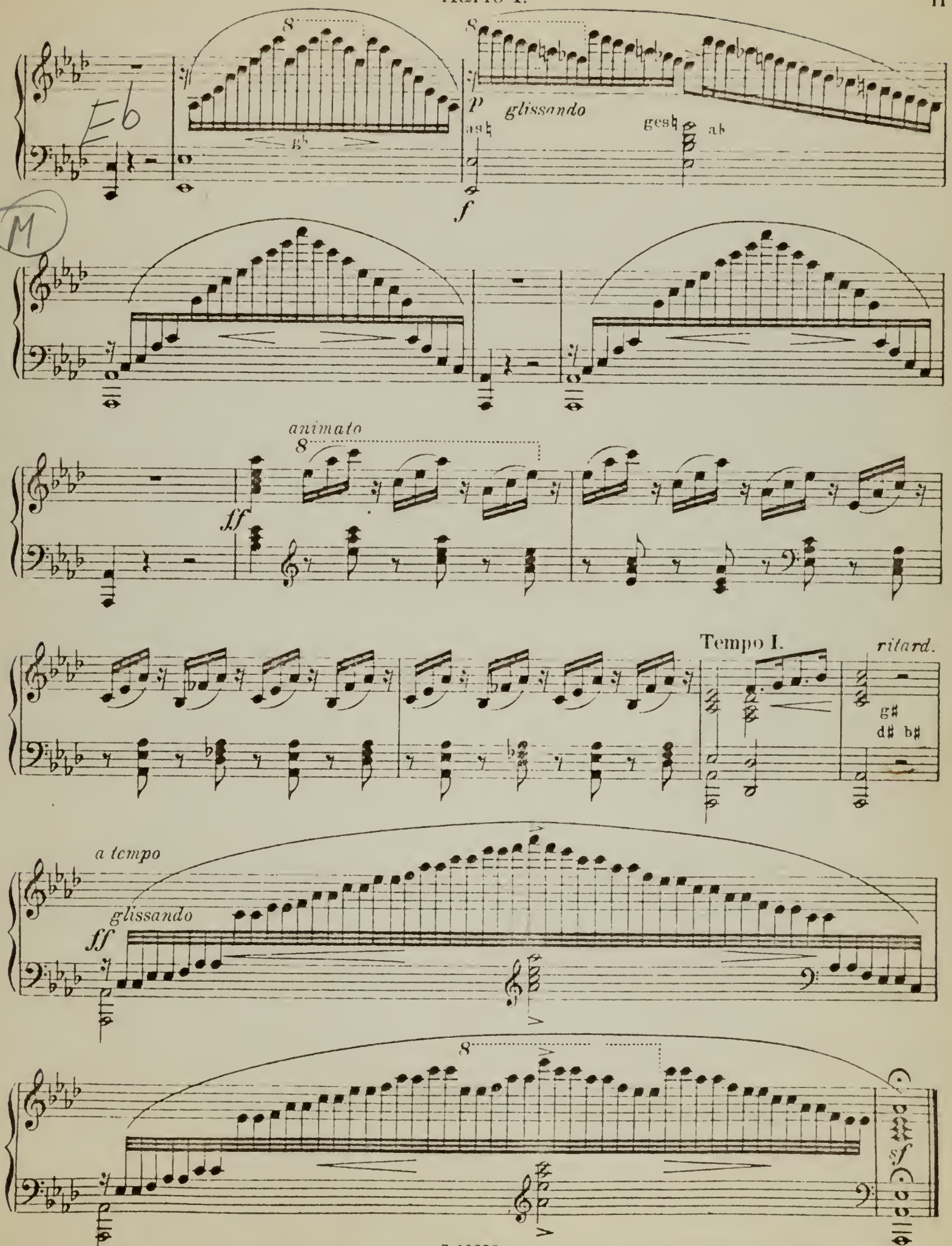
ritard. *a tempo*

Tempo I.

f *ff*

ritard. *a tempo*

ff



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.